

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ
МУЗЫКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ТУТТИ»
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

решением
педагогического совета

Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Е.Е.Фанасюткина
«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ школы
«Тутти»

Н.Б.Пантюшова
Приказ № 51-О
от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

«Музыкальный театр»

Класс 11

2023/2024 учебный год

Ф.И.О. учителя: Борисенко Е.С.

Квалификационная категория: первая

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2023

I. Пояснительная записка к рабочей программе по внеурочной деятельности «Музыкальный театр»

Нормативная основа программы

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования
- Образовательная программа ГБОУ школы «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга 2023-2024 учебный год
- План внеурочной деятельности ГБОУ школы «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга на 2023-2024 учебный год.

Программа «Музыкальный театр» формирует знания, установки, личностные ориентиры и нормы поведения, обеспечивающие сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих, способствующих познавательному и эмоциональному развитию ребёнка, достижению планируемых результатов освоения основной образовательной программы.

Цели:

- Обучение каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превратить эти навыки в норму общения;
- развитие познавательных и творческих способностей обучающихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.
- создание воспитывающей среды, обеспечивающей активацию здоровой, творчески растущей личности;
- создание условий для достижения обучающимися необходимого социального опыта, формирования культуры общения и поведения в социуме;
- посредством подготовки и участия в сценическом действии тренировка способности переносить способы достижения успеха на другие области своей жизни.

Задачи:

1. Расширение общего художественного кругозора обучающихся;
2. Воспитание внимания, наблюдательности, волевых качеств;
3. Воспитание чувства коллективизма, эмоциональной отзывчивости, взаимодействия со сверстниками в решении общих задач;
4. Развитие творческих способностей, воображения, двигательных навыков, обучение способам представления своих возможностей на сцене через голос и пластику;
5. Обеспечение благоприятной адаптации ребёнка в школе.
6. Развивать художественный вкус, расширять общий кругозор обучающихся.
7. Развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми.
8. Формировать способность «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом, сценирования как рефлексорного управления ситуациями межличностного взаимодействия
9. Развивать способность равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.
10. Развивать ритмические способности и координацию движений.
11. Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.
12. Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.

13. Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.
14. Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики. Развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания.
15. Тренировать опору дыхания и свободу звучания с мягкой атакой.
16. Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.
17. Расширять диапазон и силу звучания голоса.
18. Учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п.).
19. Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Нормировать четкую, грамотную речь.
20. Пополнять словарный запас, образный строй речи.
21. Строить диалог между героями разных сказок.
22. Подбирать рифмы к заданным словам.
23. Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени. Развивать способности рассказывать сказку от имени разных героев.
24. Развивать способность сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.
25. Знакомить детей с терминологией театрального искусства.
26. Познакомить с театральными профессиями: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер.
27. Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.
28. Учить действовать на сценической площадке естественно.
29. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать интонационной выразительностью речи.

Количество учебных часов

Программа рассчитана на 2 часа в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов на театральную деятельность в 8 классе составит 68 часов.

I четверть – 16 часов

II четверть – 16 часов

III четверть – 20 часов

IV четверть – 16 часов

Межпредметные (метапредметные) связи

Обучение осуществляется на основе связей с такими предметами как литература, английский язык, физическая культура, ритмическое сольфеджио, музыкальная литература.

Учет особенностей обучающихся

При разработке рабочей программы, выборе построения образовательного процесса и выбора условий и методик обучения учитывались возрастные особенности обучающихся, широко применяются игровые технологии.

Особенности организации внеурочной деятельности: используемые формы, методы обучения

Формы:

- творческая мастерская
- беседы
- игра
- участие в школьных мероприятиях.

Методы:

- Проявлять инициативу при поиске способа (способов) решения задачи;
- вступать в коммуникацию (взаимодействовать при решении задачи, отстаивать свою позицию, принимать или аргументировано отклонять точки зрения других).

Балльное оценивание результатов освоения курсов внеурочной деятельности не производится.

Ресурсное обеспечение программы**Материалы на электронных носителях и Интернет-ресурсы:**

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР):

<http://fcior.edu.ru>

<http://eor.edu.ru>

Учебные мультимедийные пособия:

Кушнир М.Б. Аудиопособие по музыкальной литературе для учебных заведений. На 40 CD. - ТД «Ландграф», 2003.

Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия: 2 CD. - 2006.

Литература:

Григорьев Д.В. Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. - М., 2010.

Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы. - М., 2007.

Авилова С.А., Калинина Т.В. Игровые и рифмованные формы физических упражнений. - Волгоград, 2008.

Климов А. Основы русского народного танца. - М., 1981.

Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. - М., 2008.

Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная пресса, 2003. – 144.

Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки. - М., 2008.

Информационно – техническая оснащенность учебного кабинета:

- аудиопроигрыватель CD, MP3-дисков
- проектор
- фортепиано
- ширмы
- элементы костюмов
- расходные материалы для изготовления декораций.

Планируемые результаты освоения внеурочной деятельности*Личностные результаты:*

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки и театра на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной творческой деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний для решения разнообразных художественно-творческих задач.

Предметные результаты:

- общее представление о роли искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- музыкальные и хореографические особенности различных театральных жанров;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы театрального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений театральной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о театре, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

II. Содержание рабочей программы

| № п/п | Название темы | Необходимое количество часов для ее изучения | Основные изучаемые вопросы темы |
|-------|--|--|--|
| 1. | Вводное занятие. Движение актёра по сцене | 2 | Инструктаж по технике безопасности. Игры на развитие координации Упражнения «Грибники», «Гусеница» |
| 2. | Развитие сценического внимания | 4 | Игры на развитие внимания |
| 3. | Сценическая речь | 4 | Разучивание скороговорок, упражнения для развития сценической речи - изменение интонации, выразительное чтение любимых отрывков. |
| 4. | Танец как выразительное средство | 6 | Подготовка к «Параду наук» - пластическая композиция, разучивание танца, сценки. |
| 5. | Взаимодействие и взаимозависимость партнёров | 4 | Упражнения «Тень», «Насосы» |
| 6. | Инсценировка песни | 4 | Разучивание слов и музыка, разработка танцевальных движений, жестов для инсценировки песни |
| 7. | Подготовка новогоднего выступления | 6 | Подготовка ролей, костюмов, разучивание танцевальных элементов, работа над сценической речью |
| 8. | Подготовка выступления на Уроке Памяти, посвященном памяти павших в дни блокады Ленинграда | 4 | Разучивание песен, стихотворений |
| 9. | Подготовка выступления ко «Дню защитника Отечества» | 2 | Эстафеты, игры, песни – поздравление от девочек |
| 10. | Подготовка к празднику «Масленица» | 6 | Разучивание масленичных песен, хороводов, народных масленичных игр, просмотр видеоматериалов на тему праздника. Подготовка ведущих для проведения хороводов и игр на Празднике Масленицы в начальной школе |
| 11. | Подготовка к выступлению на празднике «Международный женский день 8 марта» | 2 | Разучивание стихов, песен-поздравлений от мальчиков |

| | | | |
|------------|---|----|--|
| 12. | Подготовка выступления от класса на шуточном конкурсе «Scherzo – 3 min», посвящённом празднику 1 апреля | 10 | Разучивание музыкальной инсценировки: песня, текст, танцевальные вставные номера, работа над ролями, подготовка декораций и костюмов |
| 13. | Подготовка выступления на празднике «День Победы» | 6 | Разучивание песен, стихов, танцевальных номеров |
| 14. | Подготовка к празднику последнего звонка | 8 | Разучивание песен, подготовка танцев, сценок |
| | Итого: | 68 | |

**III. Поурочно-тематическое планирование внеурочной деятельности
«Музыкальный театр» 10 класс 2023-2024 учебный год**

| № урока | Тема урока | Виды деятельности | Планируемые сроки проведения |
|----------------|--|---|-------------------------------------|
| 1. | Вводное занятие | Знакомство с актёрской деятельностью, обсуждение планов занятий, ожиданий обучающихся, правил занятий, посещений театральных постановок в течение учебного года | 1-я неделя сентября |
| 2. | Движение актёра по сцене | Тренинг на внимание, раскрепощённость, знакомство с терминологией, использование изученной лексики | 1-я неделя сентября |
| 3. | Развитие сценического внимания | Ритмопластика, тренинг на внимание, знакомство с терминологией | 2-я неделя сентября |
| 4. | Память физических действий | Выполнение тренинговых упражнений, ритмопластика | 2-я неделя сентября |
| 5. | Индивидуальные пластические этюды | Тренинг, работа над детализацией, импровизация | 3-я неделя сентября |
| 6. | Массовые пластические этюды | Тренинг, работа над детализацией, импровизация | 3-я неделя сентября |
| 7. | Сценическая речь | Декларирование, речевые игры, знакомство с терминологией | 4-я неделя сентября |
| 8. | Читка как необходимый элемент (по А.Н.Островскому) | Работа с текстом, интонация, красочность, личное отношение к происходящему в тексте | 4-я неделя сентября |
| 9. | Работа над голосом, подача | Театральный шёпот, интонация, речь со сцены, скороговорки, техники работы над чёткостью речи | 1-я неделя октября |

| | | | |
|-----|---|--|--------------------|
| 10. | Речь и пластика | Тренинг движения, тренинг говорения, скороговорки, техники работы над чёткостью | 1-я неделя октября |
| 11. | Танец как выразительное средство | Инсценировка песен, разучивание танца, ритмопластика, знакомство с терминологией | 2-я неделя октября |
| 12. | Танцевальный костюм | Назначение костюма, инсценировка песен, разучивание танца, ритмопластика | 2-я неделя октября |
| 13. | Танцевальный реквизит | Технологии изготовления реквизита, назначение реквизита, разучивание танца, ритмопластика | 3-я неделя октября |
| 14. | Эстетика танца | Тренинг на раскрепощенность, разучивание танца, ритмопластика | 3-я неделя октября |
| 15. | Язык танца, балет | Теория, обсуждение фрагмента балета, тренинг на раскрепощённость, ритмопластика | 4-я неделя октября |
| 16. | Язык танца, балет | Обсуждение фрагмента балета, связь танца с замыслом автора произведения | 4-я неделя октября |
| 17. | Взаимодействие и взаимозависимость партнёров | Ритмопластика, тренинговые игры, тренировка активного слушания, знакомство с терминологией | 2-неделя ноября |
| 18. | Живое, органическое общение (по К.С.Станиславскому) | Тренинг "проживания", имитация, правда и фальш на сцене | 2-неделя ноября |
| 19. | Режиссёр и актёр | Тренинг "проживания", игра "Кукловод", имитация, правда и фальш на сцене | 3-я неделя ноября |
| 20. | Условность на сцене, четвёртая стена | Тренинг "проживания", имитация, правда и фальш на сцене, импровизация | 3-я неделя ноября |
| 21. | Инсценировка песни | Театральная игра, творческая мастерская | 4-я неделя ноября |

| | | | |
|-----|--|---|--------------------|
| 22. | Создание сценария на основе лирического или прозаического текстов, включение ремарок | Работа с текстом, знакомство с терминологией | 4-я неделя ноября |
| 23. | Реквизит | Создание образа, реквизита для роли | 1-я неделя декабря |
| 24. | Декорации | Значение декораций для постановки, изготовление макета сцены, творческая мастерская | 1-я неделя декабря |
| 25. | Подготовка новогоднего выступления | Составление сценария, распределение ролей, репетиции, тренинг дыхания, выступление на сцене | 2-я неделя декабря |
| 26. | Генерирование идеи номера, сценарий | Тренинг, брейнсторминг | 2-я неделя декабря |
| 27. | Работа над деталями | Тренинг, работа над текстом, сценарий как элемент постановки | 3-я неделя декабря |
| 28. | Распределение ролей, репетиция номера | Тренинг, репетиция | 3-я неделя декабря |
| 29. | Репетиция номера, работа над реквизитом | Репетиция | 4-я неделя декабря |
| 30. | Репетиция номера, выступление | Репетиция, выступление | 4-я неделя декабря |
| 31. | Подготовка выступления к Уроку Памяти | Декларирование стихотворений, инсценировка песен, | 5-я неделя декабря |

| | | | |
|-----|---|---|--------------------|
| 32. | Работа с текстом, читка | Работа над интонацией, драматическая пауза, тренинг визуализации | 5-я неделя декабря |
| 33. | Репетиции пения хором | Пение, декларирование | 3-я неделя января |
| 34. | Репетиция, выступление | Репетиция, выступление на сцене | 3-я неделя января |
| 35. | Репетиции концерта ко «Дню защитника Отечества» | Декларирование стихотворений, инсценировка песен, выступление перед классом, родителями | 4-я неделя января |
| 36. | Репетиции концерта ко «Дню защитника Отечества» | Отработка движений, выступление | 4-я неделя января |
| 37. | Подготовка к празднику «Масленица» | Декларирование песен, тренинг | 5-я неделя января |
| 38. | Работа с текстом, читка | Работа над дикцией, подачей | 5-я неделя января |
| 39. | Изготовление костюмов | Обсуждение изготовления костюмов, инсценировка | 1-я неделя февраля |
| 40. | Изготовление реквизита | Изготовление реквизита, репетиция | 1-я неделя февраля |
| 41. | Репетиции, пение | Игра-драматизация | 2-я неделя февраля |
| 42. | Репетиция, выступление | Репетиция, выступление в школе | 2-я неделя февраля |
| 43. | Репетиция концерта к 8 марта | Выбор, выучивание стихотворений | 3-я неделя февраля |

| | | | |
|-----|---|---|--------------------|
| 44. | Репетиция концерта к 8 марта | Декларирование стихотворений, игра-драматизация, выступление | 3-я неделя февраля |
| 45. | Подготовка номера для «Scherzo – 3 min» | Обсуждение идеи, тренинг, | 4-я неделя февраля |
| 46. | Создание сценария из текста, драматизация | Составление сценария, тренинг раскрепощённости | 4-я неделя февраля |
| 47. | Читка, пение, развитие идеи номера | Работа с текстом, распределение ролей, выучивание ролей | 1-я неделя марта |
| 48. | Изготовление костюмов, реквизита | Обсуждение, тренинг | 1-я неделя марта |
| 49. | Постановка танца | Репетиции, постановка танца, игра | 2-я неделя марта |
| 50. | Репетиция номера | Репетиция танца | 2-я неделя марта |
| 51. | Репетиция номера | Репетиция танца | 3-я неделя марта |
| 52. | Репетиция номера | Работа над подачей, интонацией | 3-я неделя марта |
| 53. | Репетиция номера | Детализация, общая репетиция всего номера | 1-я неделя апреля |
| 54. | Репетиция, выступление | Выступление на сцене | 1-я неделя апреля |
| 55. | Репетиция концерта ко Дню Победы | Декларирование стихотворений, работа с текстом, выучивание песен, игра, выступление перед школой и ветеранами | 2-я неделя апреля |
| 56. | Составление сценария концерта | Обсуждение, тренинг | 2-я неделя апреля |

| | | | |
|-----|--|---|-------------------|
| 57. | Читка, работа над осмыслением текста | Работа над текстом, тренинг | 3-я неделя апреля |
| 58. | Репетиция с аккомпаниатором | Тренинг, репетиция | 3-я неделя апреля |
| 59. | Репетиция с аккомпаниатором | Тренинг, репетиция | 4-я неделя апреля |
| 60. | Репетиция, выступление | Репетиция, выступление | 4-я неделя апреля |
| 61. | Подготовка к празднику последнего звонка | Игра-драматизация, инсценировка поздравления выпускнику, выступление на сцене школы | 1-я неделя мая |
| 62. | Работа над сценарием | Тренинг, работа с текстом, брейнсторминг | 1-я неделя мая |
| 63. | Читка, интонация, идеи воплощения | Работа с текстом, дикцией, подачей | 2-я неделя мая |
| 64. | Идеи костюмов, реквизита, | Тренинг, обсуждение, детализация | 2-я неделя мая |
| 65. | Репетиция | Репетиция, детализация | 3-я неделя мая |
| 66. | Репетиция с аккомпаниатором | Пение, танец, детализация | 3-я неделя мая |
| 67. | Репетиция с аккомпаниатором | Пение, танец, детализация | 4-я неделя мая |
| 68. | Репетиция, выступление | Репетиция, выступление | 4-я неделя мая |